

Bazylika Mniejsza p.w. Nawiedzenia Naj wi tszej Maryi Panny

Ko ciół zało ony na rzucie wydlu onego prostok ta jest trójnawow hal poprzedzon od frontu fasad o dwóch wie ach, nieznacznie wysuni tych przed lico cian korpusu. Do budowy bazyliki ufundowanej przez J. Grodzi skiego, dominikanie przyst pili w 1610 r. Ko ciół zaprojektowany w stylu pó norenesansowym był budowany etapami przez kilkadziesi t lat, konsekrowano go dopiero w 1632 r. p.w. NMP oraz wi tych Jerzego M czennika i Jacka. Oprócz głównego ołtarza zbudowano 8 filarów, przy których umieszczono barokowe ołtarze. Od zewn trz ko ciół był zwie czony dachem krytym czerwom dachówk , z jedn wie yczk wyposa on w krzy i sygnaturk . W roku 1666 wzniesiono kaplic Opatrzno ci Boskiej. W XVIII w. przebudowano ko ciół w stylu pó nobarokowym. Dobudowano wschodni cz ko ciola, wzniesiono dwie wie e o wysoko ci 47 m ka da, zbudowano nowe wej cie (obecne). Od strony klasztoru dobudowano zakrysty i inne pomieszczenia, tworz c czwarte skrzydło klasztoru.



Sejne ska Madonna

Figurk wykonał prawdopodobnie artysta z Gda ska ok. 1400 roku. Jest ona jedn z pi ciu istniej cych tego typu figur w Europie. Króluje i patronuje tej ziemi od 1603 r. Figurk sprowadził do Sejñ Jerzy Grodzi ski.

Figura Matki Boskiej Sejne skiej nale y do oryginalnej grupy gotyckich Madonn Szafkowych. Niew tpliwie jest ona zabytkiem wyj tkowym. Jest to ponad półtorametrowa statua, misternie wyrze biona w drewnie d bowym, przedstawiaj ca posta Matki Boskiej z Dzieci tkiem Jezus w kolanie. Rze ba otwiera si , tworz c tryptyk. Wewn trz znajduje si płaskorze ba, która przedstawia Boga Ojca siedz cego na tronie i trzymaj cego krucyfiks. Obok Boga Ojca, ukrzy owanego Jezusa Chrystusa, wyst puje Duch wi ty pod postaci goł bicy – ten element wyró nia sejne sk figur na tle innych Madonn Szafkowych.

Dnia 7 wrze nia 1975 roku odbyły si uroczysto ci koronacyjne figury. Głównym celebrawsem był Kardynał Karol Wojtyła (obecnie papie Jan Paweł II), a homili wygłosił Prymas Polski Stefan Wyszy ski. Od 400 lat Matka Boska otacza opiek t ziemi i lud, obdarzaj c go licznymi łaskami. (Asia R. kl. IIIC)



Famous monuments in Sejny

Being in Sejny it is necessary to visit some old, stylish buildings. One of them is the Basilica of the Visitation of the Holy Mary Virgin, which delights its Late Renaissance and Early Baroque style, because it had been built for many years (since 1610). In the church there is a beautiful sculpture made of lime tree, presenting the figure of St. Mary with Jesus Christ on her right knee. The sculpture is classified as the so-called box figure, opening to both sides from the head of Madonna down to the base, forming a triptych. Legend has it that Jerzy Grodzie ski, an owner of the area and a founder of the church was asked in his sleep to bring the sculpture from a wood-carver from Królewiec. Another building situated near the church is a Late Renaissance monastery, that is called 'a pearl of renaissance' being the only brick monument in this style in Suwalszczyzna. Many years ago there used to be a bishop gymnasium, a secular school and a seminary.

Equally important is the first brick Town Hall built by Dominicans in 1770. Seinu murin bažny i pradejo statyti Jurgio Grudzinsko i Seinus pakviesti dominikonai 1610 m. ir baige 1619-aisiais.

Seinu Dievo Motinos statula

Bažny ios dešines koply ios atloriura yra Dievo Motinos statula, kuri tikintieji laiko turin i stebuklingu galiu. Pasak dominikonu dokumentus Dievo Motinos figurele i Seinus atkeliavo 1602 metais. Seinu Madona turi spinteles form . J atidarius išvystame Trejyb : Diev Tev , nukryžiut ji Jezu Kristu ir balandel , kuri simbolizuoja šv. Dvasi . Tokiu Marijos statulu pasaulyje yra 6.



POMNIKI
MONUMENTS
PAMINKLAI



Pomnik Powstańców Sejenskich

Jest to granitowy pomnik w kształcie prostokąta cianu wystawiony w 1999 roku z okazji 80 rocznicy Powstania Sejenskiego. Na jego cianach wyrzeźbiono: odznaki Polskiej Organizacji Wojskowej, Sejenskiej POW, 41 Suwalskiego Pułku Piechoty im. Józefa Piłsudskiego i wizerunek Matki Boskiej Ostrobramskiej. Na jego szczycie umieszczony jest orzeł trzymający w szponach herb Sejn.



Pomnik Antoniego Baranowskiego

Antoni Baranowski urodził się na Litwie (Anyksčiai) w 1835 roku, a zmarł 26 listopada 1902 roku w Sejnach. Przede wszystkim był poetą, językoznawcą i matematykiem, a w 1897r. został biskupem sejenskim. Jego utwór "Borek Oniśztyński" mo na porównać do "Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza. Jego najwikszym sukcesem było rozpoczęcie tłumaczenia Biblii na język litewski. Pomnik odsłonięto 28 listopada 1999 roku.

INNE
OTHER
KITI



Synagoga

Pierwsza Synagoga pokryta gontem pojawiła się w Sejnach w XVIII w., a murowana sto lat później. Do jej budowy przyczynił się przełożony zakonu dominikańskiego, wydając zezwolenie na wzniesienie budynku. W czasie okupacji niemieckiej w Synagodze była remiza strażacka, a następnie magazyn nawozów sztucznych. To spowodowało ogromne zniszczenie tego budynku. W latach 1978 – 1987 został on odrestaurowany. Obecnie opiekuje się nim Ośrodek Pogranicza, który urządza tam koncerty, spektakle, wystawy, sympozja.



Dom Pogranicza

Dom Pogranicza mieści się w XIX wiecznym budynku i jest siedzibą "Ośrodka Pogranicza". Na początku swego istnienia mieściło się tu gimnazjum hebrajskie, a pod koniec XIX wieku Urząd Pocztowy. Stąd ten pospolicie obiekt ten nazywany jest "Starą Pocztą". Znajduje się tu Centrum Dokumentacji Kultur Pogranicza, Wydawnictwo Pogranicza oraz Pracownia Wielokulturowego Dziedzictwa Sejn i Ziemi Sejenskiej.
Diana J. i Paulina K. kl. IIIC



Traces of multiculturalism in Sejny

Events from the past have influenced the present look of Sejny. The current catholic church built in Neo-Gothic style at the beginning of the 19th century, so-called 'small church' used to be an evangelican church as there were quite a lot of German people in the area. Also Jews living in Sejny left Synagogue, that now is a place where "Borderland Centre" organizes concerts, performances and exhibitions. Moreover, the current "Borderland House" was originally a Hebrew school, later a post office. The monument of Antoni Baranowski (1835-1902), a famous poet, linguist and mathematician, the author of "Borek Oniśztyński", born in Lithuania, was erected to celebrate his memory, as he used to be Sejny Bishop. Another trace of historic events is The Monument of Sejny Uprising unveiled in 1999 in the 80th anniversary of those fights.

Seinu sukileliu paminklas buvo atidengtas 1999 m., minint 80-ias Seinu sukilimo metines. Vyskupo Antano Baranausko paminklas 1999-ųjų metu, lapkričio 28 dieną iškilmingai buvo atidengtas vyskupo ir poeto Antano Baranausko paminklas. Seinu žydu sinagoga XVIII a. dominikonai rūpinosi Seinu miesto augimu. Jie leido žydams pasistatyti sinagogą. Šiuo metu sinagoga rūpinasi centras Pogranicė. Čia vyksta koncertai, parodos, spektakliai. Pogranicė namas Centras Pogranicė yra isikuris XIX a. pastate. Iš pradžiu, šiame pastate veikė hebrajų gimnazija, o XIX a. pabaigoje buvo paštas.

Zobacz: www.sejny.home.pl www.sejny.gsi.pl



LAZDIJAI

ŁÓDZIEJE



Lata 30 XX wieku w 500-lecie śmierci wielkiego księcia litewskiego Witolda w centrum miasta, na placu targowym postawiono pomnik niepodległości.

Wikariusz parafii Pranas Garniusz uzyskał od władz niemieckich pozwolenie na utworzenie litewskiej szkoły podstawowej

W budynku gimnazjum otwarto muzeum

1893

1936

XX w.

1918

1922

1941

1990-1992

Otwarcie gimnazjum "Żiburys"

Elektryfikacja Łódzkiej

Wymordowanie ludności żydowskiej

Samorząd miasta Łódź wydaje swój gazet "Lazdijietis"



TRADYCYJI



Według legendy pewien starzec przechadzał się przez dąbrowy las, zmęczony przysiadł nad rzeczką przepływał. Podpierał się o drewnianą łaskę zaczął rozmyślać. W tym czasie zeszli się ludzie. Starcowi oraz wszystkim zebranym bardzo spodobało się to miejsce, więc postanowili wybudować tu miasto i nazwać je od łaski starca (lazda) – Lazdijai (Łódzkie).

Pasakojimas apie Lazdiją atsiradim. Pasakojama, kad vienas senelis keliaudamas per didelį mišką pavargęs ir prisėdęs pailseti prie netoliese plaukiančio upelio. Pasiremęs ant lazdos pradėjo galvoti. Tuo metu susirinko daugiausia žmonių. Visiems patiko ši vieta ir nutarė jie pastatyti miestą ir pavadinti Lazdijais.

1560 Nadanie przez Zygmunta Starego ziem nad rzekę Łazdija na wybudowanie miasta

1619 Zygmunt August ufundował kościół (stał w miejscu, w którym obecnie jest kościół św. Anny)

1885-1895 Budowa kościoła parafialnego

1560

1619

1885-1895

1597

1689

1852

1597 Król Zygmunt Waza nadaje Łódzkiej prawo miejskie, tzw. Prawa Magdeburskie. Korzystano z nich do 1867 roku

1689 Król Jan III Sobieski osiedlił w Łódzkiej żydów

1852 W Łódzkiej powstaje poczta

ŚCIEŻKA

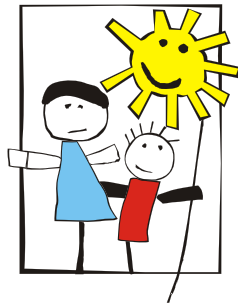


KONCERTY
CONCERTS
KONCERTAI

Baltic Satelid

Począwszy od 1992 roku w pierwszej połowie czerwca Sejny stały się stolicą teatru dziecięcego. Trwa wtedy Międzynarodowy Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży z Krajów Nadbałtyckich. Dzieci i młodzież z Polski i z innych krajów Europy przyjeżdżają do Sejny, aby pokazać swoje przedstawienia teatralne. Spektakle prezentowane są na scenie Ośrodka Kultury, w Białej Synagodze, a także w plenerze.

Kasia K. kl. IIIC (www.sejny.home.pl/ok)



Kapela Klezmerska

Kapela Klezmerska teatru sejnieskiego powstała podczas prac nad spektaklem "Dybuk". Jest to zespół muzyczny. Wykonuje on tradycyjną muzykę żydowską. Pierwszy samodzielny koncert odbył się w 1995 roku. Gra w spektaklach, biesiadach, daje koncerty charytatywne. Od 2001 roku Kapela koncertuje w sejnieskiej Białej Synagodze.



JAZDA KULTURALNA
CULTURAL RIDING
KULTŪRINĖS VAŽIAUMAS

Dni Sejny

Każdego roku w połowie lipca organizowana jest w centrum miasta impreza kulturalna: "Dni Sejny". Uczestniczą w niej duża liczba ludzi, gdy odbywa się ona w czasie weekendu. Na scenie prezentują się dzieci i młodzież z Ośrodka Kultury w Sejnach, miejscowe i zaproszone zespoły muzyczne, zespoły ludowe z regionu i Litwy. Koncerty kończą się "dyskoteką pod gwiazdami". Imprezie towarzyszy blok zawodów sportowo-rekreacyjnych, liczne konkursy i zabawy z udziałem publiczności. Punktem kulminacyjnym imprezy jest występ specjalnie zaproszonej na tę okazję gwiazdy.

Asia R. kl. IIIC



THEATRE
TEATR
TEATRAS

"Kroniki Sejnieskie"

Spektakl wg scenariusza i w reżyserii Bożeny Szroeder oraz z udziałem dzieci i młodzieży z Sejny. Opowiada on o wydarzeniach, które miały związek z Sejnami. Oparty jest na opowieściach i pieśniach najstarszych mieszkańców miasteczka, którzy pamiętają jego wielokulturowość. Uczniowie bardzo się zaangażowali, tworząc wiele wystaw i spektakli. Uczestnicy pod kierunkiem pracowników pogranicza spisali przedwojenne dzieje miasta, opowiedziane przez rodziców i dziadków, a potem wykonali własne scenki, oparte na tych faktach oraz makietach starych Sejny. Kroniki Sejnieskie trwają do dziś, choć młodzież stale się zmienia, ponieważ opuszcza Sejny, aby dalej się kształcić.



W Domu Litewskim organizowane są koncerty, wystawy, konkursy. Występują różne zespoły, chóry, kapele, w tym goście z Litwy.

Baltic Satelid – Birželio pradžioje, Seinuoše vyksta Baltijos šalių, vaiku ir jaunimo tarptautinis teatru festivalis. Liepos viduryje kviečiame i Seinų dienas. Lietuviu namai kviečia i koncertus, parodas.

www.pogranicze.sejny.pl





WSIE
VILLAGES
KAIMAI



Sztabinki - wie starowierów

Wie z początków XVI wieku. W 1516 r. pisarz i marszałek króla Zygmunta, Kopo Wasiewicz w pobliżu jez. Sztabinki wznosił dwór Sztabinki. Sztabinki na początku swego istnienia były ośrodkiem dóbr kolonizowanej Puszczy Przełomskiej. W połowie XVIII wyodrębniły się cztery mniejsze majątki. Sztabinki, Krasnogruda, Łumbie, Janiszki. Następnie Sztabinki i siednie Łumbie kupił Maciej Eysymont przyjeżdżając do posiadanych dóbr Krasnogruda.

Po reformie Nikona w Sztabinkach osiedlili się staroobrzadowcy. Było to spowodowane ucieczką przed nowymi reformami cerkwi prawosławnej. Patriarcha Nikon narzucił ludziom poprawki ksiąg liturgicznych, zmianę ich interpretacji oraz inny układ palców do modlitwy. Ludzie, którzy zostali przy starej wierze, byli surowo karani i mordowani, dlatego wielu z nich przybyło na te tereny.



Mogiłki staroobrzadowców

Nad jeziorem Sztabinki znajduje się stary, kamienny cmentarz staroobrzadowców z kamiennymi krzyżami.

Staroobrzadowcy utworzyli w Sztabinkach kościół parafialny. Miejsce ich modlitwy była molenna. W czasie wojny uległa ona zniszczeniu, a o jej istnieniu możemy się dowiedzieć z relacji i wspomnień mieszkańców wsi starowierców.

CMENTARZE
CEMETERIES
KAPINĒS



Głaz narzutowy

We wsi znajduje się pomnik przyrody (obwód 7 m, wys. 1,8 m i dł. 2,7 m). Jest to głaz narzutowy, który przypomina o pobycie na tym terenie lodowca. Gruboziarnisty granit różowy przyniesiony z dalekiej Skandynawii.

UROKI NATURY
CHARMS OF NATURE
GAMTA



Bania

We wsi ciekawym obiektem jest bania znajdująca się na południowym brzegu jeziora. Była to parowa kąpielnica staroobrzadowców, w której znajdowało się kamienne palenisko zwane kamionkiem. Rozpalano w nim ogień, a gdy kamienie się rozgrzały, zalewano je wodą. Staroobrzadowcy tam się rozgrzewali, masując ciała brzożowymi wiatkami, a potem wskakiwali do jeziora.

Diana J. i Paulina K., kl.IIIC

CIEKAWOSTKI
INTERESTING FACTS
DOMYBĒS



Stabingis Kaimas isikure XVI a. pradžioje prie Stabingio ežero, nuo kurio ir savo vardą gavo.

Stabingis (jo pavadinimas kilęs nuo jotviško akmenų pavadinimo "stabis").

XVII a. Stabingio kaime apsigyveno rusų sentikiai. Iki šiol kaime yra išlikę sentikių kapinės.

Kaime yra gamtos paminklas. Tai poledyninis riedulys (jo aukštis 1,8 m, ilgis 2,7 m).

Charakteringas sentikių sodybų bruožas – mažytės pirtelės – viena iš jų išliko iki mūsų dienų.

Pagrindinis sentikių sakramentas yra krikštavas.





Dusznicia

Dawniej Dusznicia lub Podusznicia. Pierwsza wzmianka o tej wsi pochodzi z XVIII wieku. Dusznicia położona jest w ród północny, między olchowymi zagajnikami. Za ostatnią z zagród droga przekracza rzeczkę Dusznicę, zwaną też Dusznicą, która łączy jeziora Gaładu i Hołny. Na łące za mostkiem znajdują się zarówno te fundamenty dawnego folwarku Dusznicia. Dworek stał nieco dalej – na górze, rosną tam teraz krzaki dzikiego bzu i róży oraz kilka starych jesionów i lip. We wsi Dusznicia znajduje się dom młynarza, tzw. glinobitka i most kamienny-betonowy z początku XX wieku. Już w XVIII wieku istniał tu młyn, który wykorzystywał się, płynący obok rzeki Dusznicę.

Asia P. kl. IIIA



**WSIE
VILLAGES
KAIMAI**



**UROKI NATURY
CHARMS OF NATURE
GAMTA**

Bagno egarskie

Istnieją dwie nazwy tego miejsca: Bagno Egarskie i Bagno Krasnogruda. Zajmuje ono 600 ha zalesionych torfowisk. Moczary rozcięte są między innymi dwoma niewielkimi jeziorkami: Drużyno i Rojst, wypełniane wodą z jezior. Obydwa jeziorka otoczone są w wąskim pasem bezdrzewnego torfowiska, który tworzy pływakowy most. Występuje tu wiele unikalnych i chronionych gatunków roślin: widłak wroniec, kopytnik europejski, pierwiosnka lekarska, wawrzynek wilcze łyko, grzybek drobny, lilia złotogłów, kruszczyk błotny, wierzba borówkolistna, brzoza niska, wielosilnik błotny, mocznica lekarska, rosziczka okrągłolistna, porzeczka i długolista, turzyca nitkowa, bagienna i dzióbekowata oraz bagno zwyczajne.

Miejsce to upodobały sobie i dąbki okoliczni mieszkańcy, którzy nie chcieli tu zaglądać. Starzy ludzie opowiadają, że kiedy z płonących torfowisk uciekały gady i płazy, wypełzły na drogę w kierunku Sejna.

Tajemniczo ci Bagno Egarskie nadaje legenda, która głosi, że pokutują tu dusze i łojmy litewskie diabły zamieszkują tu tejsze mokradła. Te ostatnie według miejscowej ludności, kiedy w miejscowych jeziorkach uderzą cyckami o wodę, a odgłos tych kłan niesie się daleko po okolicy. Przyrodnicy jednak twierdzą, że to tylko bobry swoimi ogonami ostrzegają się. (Aneta M. kl. IIIC)



**KO CIÓŁY
CHURCHES
BAŽNYIOS**

Ko ciółek w egarach

Murowany kościół wzniesiony został w roku 1986 na fundamentach spalonego modrzewiowego, krytego gontem, z bocianim gniazdem na kaletnicy kościoła z końca XVIII w. Ufundował go Maciej Ejsmont właściciel dóbr Krasnogruda. Na głównym ołtarzu stała cudowna figura Jezusa Chrystusa, z drewna sprowadzona najprawdopodobniej z Niemiec. Nad ołtarzem wisiał obraz św. Macieja, a figura jemu poświęcona stała przy drodze w pobliżu jeziora Gaładu i Dusajtis. W 1983 r. wybuchł pożar kościoła.

W czasie budowy nowego murowanego kościoła pod posadzką starego natrafiono na szczątki ludzkie. Przypuszczalnie są to szczątki byłych właścicieli egarów - Ejsmontów. W kryptach leżą Ejsmontowie z Krasnogrudy i Pankiewiczowie z Hołn Mejera. Obecnie w kościele msze odprowadzane są w języku litewskim. (Virginia M, kl. IID)



**CIEKAWOSTKI
INTERESTING FACTS
DOMYBĒS**

Rodzicielstwo ludowe

Mieszkańcy egarów tworzą przepiękne wieńce, które można obejrzeć w czasie dożynek parafialnych czy diecezjalnych. Pó niej zdobi wieńce w egarach, np. Wieniec przedstawiający figurę Matki Boskiej Sejmskiej, Gospodynie z egarów, tzw. "podbieranki", białe dywany, krajki. (Kasia K, kl. IIIC)



Žagariai — vienas iš seniausių Seinų krašto kaimų, išsikuręs pietinime Galadusio ežero krante, 7 km į šiaurės rytus nuo Seinų, prie Seinų - Lazdijų vieškelio. Žagarių pavadinimas kilęs nuo pirmojo gyventojų vardo, smuklininko Zachorų. Senovėje pro Žagarių ežerą sivedė kelias iš Merkinių į Prusiją. Žagarių kaimas užtiktas metraščiuose 1556 m. Žagarių kaimas supa daugybę ežerų - Galadusis, Stabingis, Dusalis, Dusalukas (apie 1 ha, prie bažnyčios), miške yra Družežeris.

Bažnyčia – Žagarių kaime stovi bažnyčia. Ji pastatyta 1986 m. ant pamatų sudegusios medinės bažnyčios. Medinė bažnyčia buvo pastatyta 1793 metais. Jos fondatorius - Motiejus Eismontas.

Žagarių kaime gyvena daug puikių šeiminkų. Viena iš jų tai Birutė Rogliene, kuri ne tik sugeba gaminti skanius lietuviškus patiekalus, bet ir kasmet su kitomis kaimo moterimis pina žoliniu vainiku. Vienas iš jų puošia Žagarių bažnyčią.



INNE
OTHER
KITI



Krasnogruda Czesława Miłosza

Krajobraz krasnogrudzki jest zaiste godzien pióra poety: głębokie doliny z błękitnymi wodami rozlanych w nich jezior, zalesione wzgórza, bujne łąki i tonie w zieleni zabudowania wsi. Nad jeziorem Hołny położony jest stary dwór Eysymontów, zwany również "Dworkiem Miłosza". Obok dworu znajduje się park z pięknymi 300-letnimi lipami i jesionami.

Pierwszym właścicielem Krasnogrudy z rodziny Kunatów, z której wywodziła się matka Czesława Miłosza – Weronika, był Teofil, po nim syn – Bronisław Kunat, a następnie – po I wojnie światowej – jego dwie córki: Gabriela i Janina. W Krasnogrudzie Miłosz napisał wiersz *Wieczorem wiatr* (1934) i *Ptaki* (1935) z tomu *Trzy zimy*. W tym samym tomie zadedykował Gabrieli Kunat *Pieśń* (1934). Reminiscencje z pobytu na Suwalszczyźnie nie pojawiają się w późniejszych poematach mistrza, a także w *Dolinie Issy* i *Rodzinnej Europie*, gdzie nazwał te tereny ziemi wietrznych wyżyn, jezior i wiekowych lasów. Inspiracją do napisania wiersza *Powrót* były wrażenia z wizyty w Krasnogrudzie oraz jesienne zdjęcia parku i jezior znajdujących się obok dworku. Przykładem tego jest cytat:

"W starożytności wybrałem się do miejsc, po których kiedyś błąkała się moja wczesna młodość."

Rozpoznałem zapachy, linie połodowcowych pagórków, owalne misy jezior. Przedzierałem się przez gęstwinę, tam gdzie kiedyś był park, ale nie znalazłem łądów alei. Stałem nad wodą i tak jak wtedy lekko łuszczyła się fala Niepojęta i identycznie, niepojęte oddzielenie."

W młodości Miłosz przyjeżdżał do Krasnogrudy na wakacje w końcu lat gimnazjalnych i na początku nauki uniwersyteckiej. Wiersz, jak napisał w jednym z utworów, był dla niego miejscem wielu sprzecznych uczuć. Przejmował tu platoniczne uczucia. On był bardzo nieśmiały, ona – nieskazitelnie, kryształowo czysta. (Asia P, kl. IIIA)



WSIE
VILLAGES
KAIMAI



Dusznica

Dawniej Dusznica lub Podusznica. Pierwsza wzmianka o tej wsi pochodzi z XVIII wieku. Dusznica położona jest w północnej części jeziora Gaładu. Za ostatnią z zagród droga przekracza rzeczkę Dusznica, zwaną też Dusznica, która jest częścią jeziora Gaładu i Hołny. Na łące za mostkiem znajdują się żarowiska z fundamentami dawnego folwarku Dusznica. Dworek stał nieco dalej - na górze, rosną tam teraz krzaki dzikiego bzu i róży oraz kilka starych jesionów i lip. Od zachodu widać południowy kraniec jeziora Gaładu, a na południu jezioro Sztabinki. U podnóża wzniesienia położone jest jezioro Dusajtis Wiśskie (Dusajek), na jego brzegu znajdują się mostek, który jest doskonałym miejscem na odpoczynek i dokładniejsze przyjrzenie się jezioru Dusajek. Jest ono w porównaniu z jeziorem Gaładu bardzo małe. Ten widok jest naprawdę niezwykły.

W takiej bajkowej scenarii warto przypomnieć legendę o powstaniu jeziora Dusajtis.

"Dusznica jezioro na Litwie miało córkę, która spodziewała się dziecka z nieprawego łona. Córka z tego powodu została przeklęta i wypędzona. Rzeczka wypływała z Dusznicy dołączyła w okolicy Egar, a ludzie zaczęli nazywać jezioro "Egarskie synów". Tutaj wypędzona Gaładu urodziła syna Dusalisę. Posadziła go między wzniesieniami i rzekła: od wschodu osłoni ci góry i zielony las, a od zachodnich wiatrów ochroni ci swoimi ciętami. Bóg ci wspomaga swój wod." (Asia R, kl. IIIC)

Dusznica

Netoli Galadusio ir Alno ežerų yra Dusnų kaimas. Ežerų jungia iš Galadusio į Alnų tekanti 2 km ilgio upe Duse. Lauku paviršius savitai kalvotas, iškilus 143,3–153,3 m v.j.p. Kalvu šlaitai nuolaidūs, sudaro geldos pavidalo klonius. Laukuose matosi daug stambiu rieduliu. Dusnų kaimas stovi malūniniko namas ir XX a. pradžioje statytas tiltas. Tarp Galadusio ir Alnos ežerų plaukia upe Duse arba Dusne. Jos vardas minimas 1522 metais Didžiojo kunigaikščio Žygimanto I dokumente. Aukštųjų Žagarių kalniuko pavadinimas, tai Birukalnis.

Krasnagruda

Tarp Galadusio ir Alno ežerų yra Krasnagrudos kaimas ir buvęs dvaras. Senovėje Krasnagruda priklausė Stabingio žemėms. 1676 m. valdė Kristina Gibaitė – Kosiliene. Vėliau dalis žemių atiteko Seinų dominikonams. 1789 m. visos Krasnagrudos žemės buvo valdomos Sivicko, kuris jas pardavė Motiejui Eismontui. Buvęs Eismontų dvaras yra vadinamas Milošo dvarėliu, kadangi jaunystėje poetas iš atostogaudavo. Dvaras supa 300 metų senumo liepos ir uosiai.



WSIE
VILLAGES
KAIMAI

Gawienia ce – zabytkowa architektura

Sama nazwa wsi po litewsku znaczy "biedne piaski" lub "biedna wieś". Gawienia ce jest to jedno z tych miejsc, o których się mówi, że zatrzymał się w nich czas. Niektórzy ludzie zajmujący się zabytkami, kiedy odwiedzili Gawienia ce, stwierdzili, że jest to wielkie szczęście, że tu jest uboga, ponieważ dawno tu stały murowane domy, a te stare i piękne zostałyby spalone. We wsi dominuje architektura z XIX wieku.

Wśród zabudowy Gawienia ce z licznymi jeszcze strzechami zwraca uwagę drewniana chałupa, przypominająca dworek z naczółkowym dachem. Podobno wśród siedmiu domostw jest dom jeszcze starszy, z połowy XIX wieku.



CIEKAWOSTKI
INTERESTING FACTS
DOMYBĖS

wire

wirenia to drewniane spichlerze stanowią charakterystyczny element zagrod gospodarskich. Zachwycają niepowtarzalnością kształtów i zdobnicstwem: wnami, okuciami drzwi. Służą do przechowywania drobnego sprzętu i narzędzi gospodarczych, czysci i uprządkują oraz drewna na opał.

Od kiedy istnieje wirenia, a do chwili obecnej, nie przeprowadzono komasacji gruntów. Gawienia ce mają wieńce "starożytnego" szachownic ziem, polegają one na wydzieleniu dużej ilości rozdrobnienia działek i chaotycznym ich rozmieszczeniu.

Asia W. kl. IIIC



Gavieniškės

Gavieniškės kaimas yra žinomas nuo 1684 metų. Sakoma, kad šiame kaimie sustojo laikas. Kaimie dominuoja XIX a. architektura.

Svitnas, kletis – tradicinis lietuviškas pastatas grudams ir ukio padargams, buities daiktams laikyti, kai kada svirnuose buvo miegama.





INNE
OTHER
KITI



S skrydis

W Burbiszkach pod koniec czerwca odbywa się coroczny zjazd amatorskich zespołów litewskich "S skrydis". Dawny "Pilikalnis" przetrwał w przeglądzie zespołów ludowych z Polski i Litwy. Występy odbywają się w naturalnym amfiteatrze, którego stoki opadają ku brzegom jeziora z którego stanowią scenę. Ze stoków skarpy rozciąga się piękny widok na północny brzeg jeziora Gaładu to prawdziwa uczta dla oczu, a przepięknie brzmiąca muzyka i pieśń płynące z estrady stanowi niezapomnianą ucztę duchową. Zobaczmy na żywo barwy strojów tancerzy. Po występach artystycznych, rozpala się wielkie ognisko, przy którym nadal rozbrzmiewają pieśni, a wszystko koło czyści zabaw ludowy z tańcami do białego rana.



Krzy

Na rozwidleniu dróg z Radziszewa do Konstanczki stoi drewniany przydrożny krzyż z kapliczką z wizerunkiem kolumny, metalowym krzyżem. Jest to charakterystyczny litewski krzyż, na którym istnieje wiele symbolicznych znaków. Asia W. i Aneta M. kl. IIC



CIEKAWOSTKI
INTERESTING FACTS
DOMYBĒS



S kacz

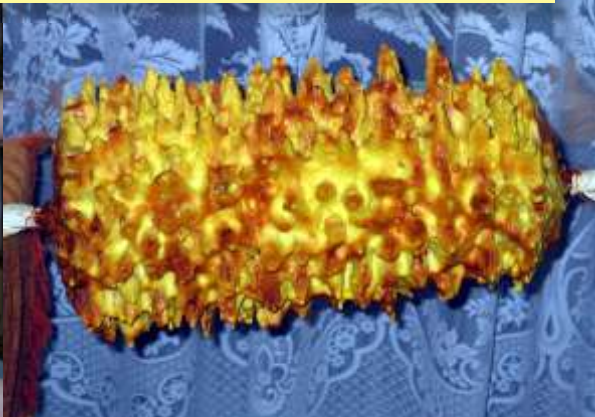
Umiejętność przyrządzania potraw spotykanych jedynie w tym zakątku Polski jest znana wielu starszym gospodyniom. Charakterystycznym dla naszego regionu jest tradycja wypieku s kaczki, która przetrwała do dziś i najbardziej znaną jest kulturowo z Sejnego szczytu. "Legenda głosi, że pewnego razu oczekiwano na dworze w Berlinie królowej Bony. Kucharze przygłębili się w przygotowaniu potraw, a jeden z nich chcąc zadzwonić do gorliwych kolegów, upiekł na rożnie ciasto". Tak, oto powstała s kaczka. Czy tradycja wypieku pochodzi z Prus Wschodnich trudno jednoznacznie ustalić. Wskazuje na to jedynie wcześniejsza nazwa s kaczka "bankuchen". Pruski bankuchen znacznie różni się od s kaczki składem, wyglądem, a także techniką pieczenia chociaż, podobnie jak s kaczka pieczony jest na rożnie. Obecny smak, wygląd i nazwa tego wypieku stworzyła gospodynie z Sejnego szczytu. (Asia R. kl. IIC)

Burbiškes

Didelis Seinų valsiaus kaimas. Gatvinis sodžius pasistatė XVII a. pradžioje vakariniame Galadusio ežero krante. Iš seno laiku jam priklauso 30 valakų žemės. 1802 m. Prūsų karaliui šis kaimas atidavė grafiui Karoliui Klinkovstroemuviui. XIX a. Burbiškes prirašytos Jonaraisio dvarui. Verta aplankyti senas kaimo kapines.

Prie kelio, uosiu pavesyje stovi Burbiškiu kaimo koplytėlė.

Švento Kazimiero paminklas 1930 metais Šv. Kazimiero draugijos pastangomis buvo paruoštas Lietuvos didžiojo kunigaikščio Vytauto mirties 500 metų iškilmingas minėjimas ir kaimo pastatytas paminklinis kryžius.



UROKI NATURY
CHARMS OF NATURE
GAMTA

Jeziro Gaładu

Ze wzgórza (165,80 m. n.p.m.) za szkołą w Krasnogrudzie rozciąga się piękny widok na Jezioro Gaładu (pow. 726 ha z tego 560 ha w granicach Polski) położonego w ród malowniczych pagórków i pól uprawnych. Jezioro jest wydłużone i lekko wygięte. Długość jeziora zorientowana południkowo rozciąga się na ponad 10 km przy maksymalnej szerokości 1,5 km. Kształt ten wskazuje, że jest to polodowcowe jezioro rynnowe. Jest to akwen głęboki, bo maksymalnie osiąga 54,80 m. Ukształtowanie misy jeziora oraz jego brzegów przypomina dolinę rzeczniczą o stromych brzegach sięgających nieraz 40 m ponad taflę wody oraz nierównym, silnie urozmaiconym dnem z przegłębieniami i płycznami oraz wyspami. Przez północną część jeziora na odcinku ok. 7 km przebiega polsko – litewska granica państwowa. Wyznaczona jest ona w przybliżeniu wzdłuż osi tej części jeziora (pomarańczowe boje), a spośród znajdujących się tam wysp dwie należą do Litwy, jedna do Polski.

Jedną z wysp (łatwo ją rozpoznać, ze względu na wyschnięte drzewa) upodobały kormorany.

Wody Jeziora Gaładu są czyste i obfitują w różnego rodzaju ryby m. in.: szczupak, okoń, płośń (gaładusiowska), sielawa, leszcz, węgler, węgorz, węzłogłowa, ukleja, sandacz, miętus, lin.

Wzdłuż brzegów rośnie trzcina pospolita, tatarak, grzebiak, grzybie biały, moczarka kanadyjska.

Z nazw Jeziora Gaładu związanych jest wiele legend. Jedną z nich mówi, że kiedyś istniało w tych okolicach ogromne jezioro pra-Dusia. Zostało Jezioro Dusie (Dusia) położone na Litwie z Jezioro Gaładu. Patrząc od strony Litwy Jezioro Gaładu było w rzeczywistości wielką Dusią.

Inna legenda litewska mówi, że Dusie była matką, a Gaładusie córką. Zły los rozdzielił matkę z córką. Lecz kiedy przyjdzie taki czas, matka z córką znów się połączy.

Diana J. kl. IIC

Galadusio teras

Galadusio ežeras primana upes slenis, kuri supa aukšti krantai.

Per ežerą šiaurinėje dalyje, visu 6,5 km ilgiu, eina Lenkijos – Lietuvos siena. Šiaurinėje dalyje yra 3 salos, apaugusios dideliais ąžuolais ir krumais.

Ežerą vanduo švarus, permatomas, it kristalas blizgus, dėl to jame gausu įvairių žuvų: lydekų, ešerių, storkių, lynų. Pakraščiai apaugę nendrėmis, ajeriais, baltosiomis vandens lelijomis ir kt. augalais. Apie Galadusio atsitradimą yra išlikę keli padavimai. Paskojama, kad vieną kartą Dusios ežerą vanduo labai pakilo, išsiliejęs ir nuplaukė sienių vietą. Ta vieta tai buvo siauras ir ilgas slenis, suspaustas stambiu kalvu. Gyventojai sužinoję, kad to ežerą vanduo atplaukė iš Dusios jį pavadino Galadusiu.



